

ORDINATEUR ET ARTS PLASTIQUES

Guy PERRON

Lorsque les élèves du Collège Anne FRANK firent leurs premières recherches graphiques sur les bons vieux - MICRAL 80-22G - avec le logiciel ARP de Claude Husson, les écrans monochromes furent photographiés, et quelques unes de ces photos parurent dans le dossier EPI N°4 de mars 84. Au collège, a été créé depuis un atelier d'infographie-Arts Plastiques, (devenu ensuite Atelier de Pratique Artistique - Infographie-Arts Plastiques), qui participa en juin 87 à l'Exposition "Art-Collège" à la Chapelle de la Salpêtrière à PARIS 13ème. A cette exposition, regroupant des créations des Ateliers parisiens, le nanoréseau fit aussi son entrée, car l'infographie: informatique graphique, a officiellement vu le jour dans les collèges, avec le logiciel COLORPEINT, sur les M05, puis M06 du plan I.P.T.

Regroupés au sein de l'Atelier d'infographie, les élèves se sont succédés devant les écrans Thomson. Les crayons optiques et les claviers ne les ont pas découragés ; leur "accès à de nouveaux apprentissages", fit l'objet d'un article des Cahiers de l'Éducation Nationale de septembre 88 (N°67). D'autre part, pendant le cours hebdomadaire d'Arts Plastiques, la salle d'informatique, lorsqu'elle est disponible, continue d'être occupée, par demi groupe, aussi souvent que possible. Cela implique une plus grande autonomie des élèves, dont un demi groupe travaille devant les écrans tandis que l'autre demi groupe s'exprime sur des supports plus traditionnels dans la salle voisine, ou dans la salle d'Arts Plastiques située à peu de distance mais nécessitant, dans ce cas, une plus grande mobilité du professeur.

Bien que, plus vite faut-il le souligner, les résultats des meilleurs d'entre eux, apparaissent plus créatifs, plus originaux, tous les élèves prennent rapidement conscience de la rigueur des outils infographiques, de leurs qualités et de leurs possibilités. Ils s'imposent des exigences de précision du tracé. J'ai pu constater qu'un acquis ainsi constitué se retrouve après dans l'expression traditionnelle directe qui en est valorisée: le crayon, la plume, le pinceau, voire la bombe, sont maniés

ensuite, avec plus de rigueur, avec volonté de plus grande précision. Quoique dans ce dernier mode d'expression, dont les graffitis ont presque l'exclusivité, les modèles soient dans la rue et subissent les références du rituel. Toutefois la recherche des maîtrises n'est pas une fin en soi. Dans le domaine artistique, il s'agit de créer, de s'exprimer. L'image infographique peut être le fruit de cette création, elle peut aussi, plus modestement, constituer un état dans une recherche. Recherche, dont le pouvoir attractif touche, sans doute, des élèves de profils plus variés, et dont le soucis essentiel serait, pour certains, de traîner ailleurs leurs lacets.

COLORPEINT, dont la pratique demeure une excellente initiation à l'infographie, est souvent critiqué. Même si quelque peu frustrants en sont les résultats, il favorise ensuite l'accès à d'autres logiciels sur d'autres matériels. Le principe reste sensiblement le même : Deluxe Paint sur PC, acquis et mis depuis peu de temps en service à l'Atelier, est évidemment pris en main plus rapidement et plus aisément par les habitués de COLORPEINT.

Toute innovation pédagogique implique de modifier les pratiques, non les objectifs. Avec l'infographie, il ne s'agit pas d'un déplacement du champ des Arts Plastiques mais bien de son élargissement. S'il y a distanciation de l'image-écran, il semble qu'il faille parler plus volontiers de cumul plutôt que de remplacement. De plus, non seulement modulable et modifiable à merci, dans sa forme et ses couleurs, l'image infographique peut être "conservée" à tous les états précis de son élaboration.

A cet attrait essentiel, s'ajoute le nouvel aspect gratifiant de son support-lumière et le côté "magique" de sa mutation sur le support-papier de l'imprimante couleur devenue indispensable.

La numérisation d'images, saisies par caméra vidéo ou par scanner, semble un des points essentiels à cibler dans un futur proche. elle nous offre des possibilités nouvelles et spécifiques de l'image infographique : celle, "d'être iconoclaste", citée par Alain Raymond (Paris XIII), au colloque du Centre Georges Pompidou, le 21 mars dernier. Celle aussi de détourner les images, ou simplement leur aspect, en se référant au Pop'art, et en s'aventurant par exemple, modestement, sur les traces d'un Andy Warhol, qui fut un précurseur dans ce domaine, et ce, à l'époque, sans l'infographie. Jeter enfin en pâture aux souris (Microsoft) dévastatrices, les clones des mona-lisa, vénus botticelliennes, et bien d'autres.

Actuellement, dans chaque Académie ou presque, une formation en Infographie des professeurs d'Arts Plastiques a été mise en place par les Inspecteurs Pédagogiques Régionaux.

Dans le cadre de l'expérimentation sur les Enseignements Artistiques et l'Informatique (volet Arts Plastiques), menée par la Direction des Lycées et Collèges (Bureau des Innovations Pédagogiques et des Technologies Nouvelles), avec l'Inspection Générale des Arts Plastiques, et avec l'aide des I.P.R. un état du développement de l'Infographie dans les pratiques pédagogiques d'Arts Plastiques a été recueilli. Ce travail de repérage a permis de recenser les établissements et les enseignants engagés dans une pratique de l'Infographie. C'est-à-dire une centaine de professeurs, une cinquantaine d'Ateliers d'Infographie et une vingtaine de centres-ressources.

Guy PERRON
professeur certifié d'Arts Plastiques
Collège Anne FRANK
8, rue Trousseau 75011-PARIS.

ARP	MICRAL	Cahiers de l'E.N.
Art-Collège	M05-MO6	E.P.I.
Nanoréseau	MICROSOFT	DELUXE PAINT
COLORPEINT	Thomson	PC

sont des marques et des noms déposés par qui de droit, cités ici pour tenter de clarifier mon propos, et rien d'autre, mais sans aller bien sûr jusqu'à repousser d'éventuelles propositions de sponsoring.