

## PROGRAMMES DE L'ECOLE PRIMAIRE (MEN - 1995) - Extraits -

### Préface signée François Bayrou

... « L'apprentissage de la langue française et des mathématiques ne saurait constituer le seul objectif de l'école primaire. L'ensemble des disciplines apporte sa pierre à l'édifice et concourt avec une égale dignité au développement de la personnalité, à la construction d'une culture et à la formation du citoyen » ...

... « Ces programmes définissent le cadre de référence de l'action de chaque enseignant, ils s'imposent à tous. Ils doivent également aider les équipes pédagogiques à expliciter à l'intention des parents les objectifs poursuivis. Dans cette perspective, ils doivent être d'un maniement et d'un usage aisés : je les ai voulu simples et d'une rédaction claire et brève. Des documents d'accompagnement apportent aux enseignants les compléments requis » ...

### L'ECOLE MATERNELLE

... « L'école maternelle est le lieu privilégié où l'enfant bâtit les fondements de ses futurs apprentissages » ...

... « Les activités proposées à l'enfant ont pour but de le conduire à exercer et à développer ses capacités motrices, affectives, relationnelles et intellectuelles. Il apprend à identifier des sensations et des émotions, à se mouvoir de façon de mieux en mieux adaptée dans un espace et un temps donnés, dans un environnement de plus en plus large.

Sans être exclusive, l'activité de jeu est fondamentale à cet égard. Tous les types de jeux n'ont cependant pas la même fonction et il incombe au maître de définir clairement la nature et la finalité de l'activité retenue » ...

... « Toutes les activités préparant à l'écriture et conduisant à reconnaître dans l'espace de la page des mots ou des lettres, à savoir les copier ou les écrire, permettent ces apprentissages » ...

*NDLR-EPI : sans être cité de façon explicite, l'ordinateur est un filigrane dans de nombreuses démarches ; son usage n'est jamais interdit.*

... « Dès son plus jeune âge l'enfant est mis en présence d'un grand nombre d'images :

- images fixes (affiches, photographies, albums...)
- images animées (vidéo, télévision, cinéma...)

*NDLR-EPI : tout est dans les « ... » !*

### ***A propos de l'activité graphique***

... « Par des exercices appropriés, mais toujours fonctionnels et inscrits dans des activités significatives, l'enfant améliore la sûreté de ses gestes, apprend à mobiliser plus finement sa main, à mieux tenir les divers instruments scripteurs, à explorer les contraintes des différents supports. Par des jeux variés, il explore l'espace graphique et le répertoire des différents tracés » ...

... « Dessiner, écrire, dénombrer, mesurer, décrire l'espace, se repérer dans l'espace et dans le temps constituent des instruments puissants de la connaissance. Permettre à l'enfant de les construire dès l'école maternelle est un gage de réussite ultérieure dans sa scolarité » ...

## **L'ECOLE ELEMENTAIRE**

... « En tout état de cause, il appartient au maître de varier les situations d'apprentissages, de jouer entre les moments d'apprentissages collectifs, le travail individuel et le travail en petits groupes, homogènes ou non, selon l'objectif visé » ...

... « Des documents d'accompagnement, instructions officielles et outils d'aide aux enseignants précisent ces demandes. Ces documents font une place particulière à trois domaines qui prennent une importance croissante à l'école et dans la société :

- la lecture et l'utilisation de ressources documentaires...
- l'image

Présente depuis longtemps dans les classes comme dans l'environnement de l'enfant, elle doit faire l'objet d'une utilisation raisonnée qui le conduit à analyser ce qui, dans l'image, produit du sens et permet la construction de savoirs.

- l'informatique

Le maître familiarise l'élève avec l'utilisation de l'ordinateur qu'il met au service des disciplines et dont il fait comprendre les différentes possibilités » ...

## LE CYCLE DES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX

### Français (lecture)

... « Il n'y a pas de méthode imposée d'apprentissage de la lecture. Toute méthode peut être utilisée à condition que son efficacité soit démontrée et qu'elle réponde aux besoins et aux possibilités des élèves. Il est de la responsabilité de chaque enseignant de déterminer les pratiques et les démarches pédagogiques les plus appropriées » ...

... « Le monde de l'écrit est de plus en plus divers et les élèves y sont confrontés très tôt, hors de l'école comme dans la classe. Il convient de les habituer rapidement à discerner ses multiples aspects et fonctions pour mieux les identifier et accéder ainsi à leur compréhension.

Le maître recourt donc à des textes de tout type parmi lesquels les textes littéraires très simples, dont la pratique est essentielle, amorcent la constitution d'une anthologie. Il utilise des supports variés :

- le livre dont la découverte, la manipulation et l'utilisation sont indispensables,
- le manuel scolaire,
- des instruments et des documents divers : les dictionnaires, l'ordinateur, la presse, certains jeux éducatifs, les références élaborées en classe avec le concours des élèves (tableaux, répertoires, panneaux d'affichages...) » ...

### *Production d'écrits-Ecriture*

« Les approches seront diversifiées mais toujours liées étroitement à l'apprentissage de la lecture : ...

- recours à l'imprimerie scolaire ou au traitement de texte constituant, dans certains cas, à certains moments, et pour certains élèves, un moyen de sensibiliser au rôle des différentes composantes de l'écriture ».

*NDLR-EPI : que de "certains" !*

*Expression écrite*

... « Les élèves sont conduits à produire des textes soignés en s'appuyant sur un certain nombre de méthodes ou de techniques (mobilisation des idées, choix d'une progression, pertinence des termes choisis, qualité de l'expression et de la présentation » ...

*Usage poétique de la langue*

... « Jeux poétiques sur les mots, les structures et les images, ... ».

**Mathématiques**

*NDLR-EPI : la calculatrice a disparu... par contre nombre d'objectifs proposés suggèrent l'utilisation de didacticiels (reconnaissance de figures géométriques simples, repérage dans le plan, approche d'outils nouveaux...).*

**Découverte du Monde**

... « Le maître aidera les élèves à appréhender le milieu dans lequel ils vivent et les matériaux disponibles autour d'eux, à développer leur goût de l'invention, leur sens de l'innovation. Il les amènera progressivement à élaborer de petits projets techniques » ...

- utilisation de diverses sources d'information...
- utilisation d'objets techniques usuels (jouets, objets ou appareils appartenant à l'environnement de l'enfant à la maison ou à l'école)
- ...

**Education artistique**

.. « *Activités d'écoute*

- écoute et identification de sons divers, repérage de leurs caractéristiques (intensité, timbre, hauteur, durée), écoute de sons créés par les élèves (créations vocales, usage d'objets sonores et d'instruments...)
- écoute de musiques (anciennes, classiques, contemporaines...)
- passage d'une réalisation sonore à une représentation graphique (recherche de codages correspondants, individuellement ou en groupe) et inversement » ...

... « *Les images*

Vivant dans un monde foisonnant d'images, qu'elles soient graphiques, photographiques, télévisuelles, cinématographiques ou numériques, les enfants s'en montrent grands amateurs.

Prenant en compte cette situation de fait, l'école a pour rôle de les accompagner dans la découverte, l'exploration, la compréhension et la production d'images » ...

## LE CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS

### Français

... « Les remarques d'ensemble formulées pour les apprentissages fondamentaux en français gardent toute leur valeur au cycle des approfondissements » ...

#### *Lecture*

... « La lecture demeure une activité à privilégier sous toutes ses formes, en n'oubliant jamais qu'elle est à la fois une nécessité, un instrument de travail et une source de plaisir » ...

#### *Production d'écrits*

... « Au cycle des approfondissements, l'élève écrit soigneusement, rapidement et lisiblement. Comme dans toutes les disciplines, l'élève porte une attention particulière à la présentation et à la mise en page de son travail écrit.

Dans le même esprit, pour la production d'écrits, le maître peut lui proposer la découverte d'un traitement de texte qui développe des qualités de méthode et de rigueur » ...

... « L'élève doit pouvoir s'exprimer et communiquer dans des situations variées :

- narration (terminer un récit, créer un récit avec ou sans support, modifier un récit...),
- comptes rendus,
- correspondance,
- élaboration d'un journal » ...

... « L'élève reprend, corrige, améliore ses productions antérieures avec le souci de la qualité, de la forme et de l'expression » ...

... « Le maître insistera sur l'utilisation d'un dictionnaire adapté pour comprendre ou préciser le sens d'un mot ou pour en vérifier l'orthographe » ...

*NDLR-EPI : rien sur les correcteurs orthographiques systématiquement associés aux traitements de texte modernes.*

## **Mathématiques**

*Nombres et calcul. Géométrie. Mesure.*

... « Pratique du calcul exact ou approché en utilisant :

- les techniques opératoires,
- le calcul réfléchi (mentalement ou avec l'aide de l'écrit),
- La calculatrice dans les situations où son usage s'avère pertinent,
- l'ordre de grandeur (encadrement, valeur approchée) » ...

*NDLR-EPI : là aussi les didacticiels sont en suggérés.*

## **Sciences et technologie**

« Il acquiert (l'élève) quelques compétences élémentaires en informatique ».

*« Informatique*

- Quelques utilisations de l'informatique à l'école et dans l'environnement quotidien ;
- Utilisation raisonnée d'un ordinateur et de quelques logiciels (traitement de texte, tableur et logiciels spécifiques à l'école primaire) dans le cadre de l'enseignement des champs disciplinaires ; approche des principales fonctions des micro-ordinateurs (mémoire, traitement de l'information, communication) » ...

*NDLR-EPI : la référence explicite au Minitel a disparu, mais le texte reste proche du projet initial.*

## **Histoire et géographie**

### *Histoire*

... « Les transformations technologiques et sociales au cours du XXème siècle » ...

### *Géographie*

... « Les grandes voies de communication » ...

### *Education artistique*

(cf. cycle des apprentissages fondamentaux).

\*

\* \*

## **Commentaire EPI :**

*L'informatique est présente explicitement ; voilà qui nous convient. Il reste à prendre les mesures "d'accompagnement" : formation des maîtres, politique des logiciels, incitations et aides éventuelles aux collectivités locales pour l'achat de matériel...*